

Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Школа № 2 г.
Павлово»

«СОГЛАСОВАНО» на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>28.08.</u> 25 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы О.Л.Жирякина Приказ № <u>509</u> От « <u>1</u> » сентября 2025 г. 
--	--

Рабочая программа школьного хора «Весёлые нотки»

**Для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) 2–9 классов**

Количество участников: 15–20 человек

Срок реализации: 1 учебный год (72 часа, 2 занятия в неделю)

Г. Павлово 2025 г.

1. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку — основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196;
- Конвенция о правах ребенка.

Цель программы:

Всестороннее развитие личности обучающихся через формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения.

Задачи:

- **Образовательные:** углубить знания в области музыки; обучить вокальным навыкам.
- **Воспитательные:** привить навыки общения с музыкой; сценического поведения; формировать чувство прекрасного.
- **Развивающие:** развить музыкально-эстетический вкус; музыкальные способности.
- **Коррекционные:** создать условия для пополнения словарного запаса и успешной социализации.

Принципы работы:

- Индивидуальный подход.
- Доступность репертуара.
- Игровые и здоровьесберегающие технологии.
- Постепенное усложнение материала.

2. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Несколько песен и самостоятельно исполнять их.
- Правила пения при занятии любыми видами музыкальной деятельности.
- Классические и современные музыкальные произведения из программы кружка.
- Жанры музыкальных произведений (опера, балет).
- Музыкальные термины (импровизация, ноты, мелодия, гармония).

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно начинать пение после вступления.
- Применять полученные навыки при художественном исполнении.
- Инсценировать песни.
- Петь хором, выполняя требования художественного исполнения.

Содержание

Содержание программного материала кружка состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты, занимательные страницы и игры.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально - хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития.

В работе с солистами и при инсценировке песен внимание педагога должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения инструмента способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной

и подчиняет себе вокально-технические приёмы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение между учащимися кружка и учителем.

Раздел «Элементы музыки музыкальной грамоты» содержит элементарные знания о музыке и музыкальной деятельности.

Вся кружковая работа, как форма дополнительного образования и воспитания, направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Все занятия вокального кружка строятся по схеме:

— прослушивание музыкального произведения;

- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Обеспечение программы

- музыкальные произведения в СД записи;
- таблицы, плакаты с текстами песен;
- детские музыкальные инструменты.

Литература:

1. Соболев А.С.

«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе»,
Москва «Просвещение», 1968 год.

2. Кондратюк Н.Н.

«Музыка в школе», методическое пособие,
творческий центр «Сфера», Москва, 2012
год.

3. Истомин С.В.

«Я познаю мир», детская энциклопедия
«Музыка», Москва, издательство «АСТ»,
«Арсель», 2014 год.

4. Зарецкая Н.В.

«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного
возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс»,
Москва, 2005 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А.

«30 музыкальных занятий для начальной школы»,
«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

6. Лидина Т.Б.

«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2010 год.

7. Михайлова М.А.

«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов,

«Академия развития», Ярославль, 2011 год.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Основное содержание
1-2	Знакомство с хором. Звуки шумовые и музыкальные	Игры на сплочение, правила поведения. Дыхательная гимнастика.
3-4	Осенняя тема. Разучивание частушек «Праздник урожая»	Работа над ритмом, дикцией
5-6	Песня «Осень наступила»	Развитие творческого воображения
7-8	Музыка в сказках. Игра «Зайцы»	Упражнения для губ и языка. Чистоговорки.
9-10	Работа над дикцией	Пение простых попевок. Четкое произношение слов.
11-12	Ансамблевое пение	Пение в унисон. Работа над слаженностью.
13-14	Подготовка ко Дню учителя	Разучивание песни "Учительский вальс".
15-16	День учителя (5 октября)	Репетиции. Оформление выступления. Концерт.
17-18	Песня «Песенка-чудесенка»	Разучивание, работа над выразительностью
19-20	Игра «К нам гости пришли»	Исполнение песен в характере
21-24	Новогодние песни	Разучивание «Белые снежинки», «Серебристые снежинки»

25-26	Высота звука. Звуковысотный слух	Игры «Узнай по голосу», «Чья очередь?»
27-28	Песня «Служить России»	Разучивание к 23 февраля
29-32	Подготовка к 8 Марта	"Мамин праздник", "Песенка мамонтёнка". Работа с солистами.
33-34	Чувство ритма. Игра на шумовых инструментах	«Барыня», слушание «Мама»
35-36	Репетиция новогоднего концерта	Отработка номеров, сценическое поведение
37-38	Песни военной тематики	«Офицеры», «На поле танки грохотали»
39-40	Беседа «Нам этот мир завещано беречь»	Выступление перед родителями и педагогами.
41-42	Тембр и тембровый слух	Игра «Кто лучше?», загадки о музыке
43-44	«Краски музыки» — рисование	Слушание «Колыбельная»
45-46	Песня «Большой хоровод»	Работа с фонограммой, выразительное пение
47-48	Повторение пройденного материала	Исполнение полюбившихся песен
49-52	Весенний репертуар	Разучивание новых песен о весне
53-54	Работа над двухголосием	Пение канонов, работа с ансамблем
55-56	Импровизация. Творческие задания	Сочинение мелодий на заданные тексты
57-60	Концертная деятельность	Репетиция итогового концерта
61-64	Генеральные репетиции	Прогон программы, работа над ошибками
65-68	Итоговый концерт «Весенние голоса»	Выступление перед родителями и педагогами

69-70	Подведение итогов года	Анкетирование, вручение грамот
71-72	Чаепитие. Творческий отчет	Неформальное общение, обмен впечатлениями

4. Методическое обеспечение

- **Наглядные пособия:** Карточки с текстами песен, ритмические схемы.
- **Аудиооборудование:** Колонки, микрофоны, фонограммы.
- **Шумовые инструменты:** Бубны, маракасы, ложки.

5. Оценка результатов

- Наблюдение за активностью на занятиях.
- Анкетирование родителей.
- Открытые выступления (концерты).

Раздел: Инструктаж по технике безопасности

1. Общие требования безопасности:

- К занятиям в хоре допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по ТБ и не имеющие медицинских противопоказаний.
- Опасные факторы:
 - Нарушение правил поведения (беготня, толкание), ведущее к травмам.
 - Неисправность электрооборудования (микрофонов, колонок, пианино с электророзеткой).
 - Неправильное использование шумовых инструментов.

2. Требования безопасности перед началом занятий:

- Входить в кабинет спокойно, не толкаясь.
- Осмотреть кабинет на предмет отсутствия посторонних, опасных предметов.
- Не включать электрооборудование без разрешения педагога.
- Разместить личные вещи в предназначенном для этого месте.

3. Требования безопасности во время занятий:

- Строго выполнять все указания руководителя.
- Не подходить к окнам, не открывать их без разрешения.
- Не бегать по кабинету, не толкать друг друга.
- Аккуратно пользоваться музыкальными инструментами (не размахивать, не бросать).
- Не подключать и не трогать провода, розетки, микшерный пульт.
- Соблюдать дистанцию при движении под музыку, чтобы не задеть друг друга.
- Правильно пользоваться стульями: не раскачиваться на них, не становиться ногами.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

- При возникновении пожара, запаха гари, задымления немедленно прекратить занятие и по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение через запасной выход.
- При получении травмы (порез, ушиб) или ухудшении самочувствия немедленно сообщить педагогу.
- При прорыве системы отопления, потопе покинуть помещение.

5. Требования безопасности по окончании занятий:

- Спокойно, не торопясь, привести в порядок свое рабочее место: аккуратно сложить инструменты, отдать ноты педагогу.
- Выходить из кабинета, не создавая давки.
- Обо всех недостатках, обнаруженных во время занятия, сообщить педагогу.